

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**ФИНАНСОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СФЕРЕ ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

50.04.04 «Теория и история искусств»

---

*Код и наименование направления подготовки*

«Продюсирование в сфере креативных индустрий и художественных практик»

---

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Финансовое планирование в сфере искусства  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 16 от «22» ноября 2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1. Пояснительная записка</u>	4
<u>1.1. Цель и задачи дисциплины</u>	4
<u>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
<u>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>2. Структура дисциплины</u>	4
<u>3. Содержание дисциплины</u>	5
<u>4. Образовательные технологии</u>	6
<u>5. Оценка планируемых результатов обучения</u>	6
<u>5.1 Система оценивания</u>	6
<u>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	7
<u>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	8
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	8
<u>6.1 Список источников и литературы</u>	8
<u>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</u>	8
<u>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	9
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	9
<u>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	10
<u>9. Методические материалы</u>	11
<u>9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u>	11
<u>9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u>	11
<u>9.3 Иные материалы</u>	12
<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	13

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - дать навыки финансового обеспечения деятельности организаций в сфере культуры, искусства и креативных индустрий.

Задачи дисциплины:

1. Показать виды учетной деятельности, используемые в финансовом планировании организаций в сфере культуры, искусства и креативных индустрий.
2. Определить финансовую основу коммерческой и некоммерческой деятельности в организациях культуры, искусства и креативных индустрий.
3. Описать модели финансового планирования на основе бизнес-планирования деятельности.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-9 способен осуществлять стратегическое планирование, использовать различные методы исследования и моделирования процессов в искусствах	ПК-9.1 обладает знаниями методов и инструментов планирования в сфере креативных индустрий и искусства	<p><i>Знать: современные технологии финансового планирования и управления финансами и методов финансового анализа применительно к организациям сферы креативных индустрий и искусства</i></p> <p><i>Уметь: подготовить бюджетный план проектов в сфере конкретных креативных индустрий и направлений искусства с учетом целей и задач.</i></p> <p><i>Владеть: основными функциями управления финансами действующих проектов (финансовое планирование, формирование финансовых потоков, финансовый анализ и отчетность) в сфере креативных индустрий и искусства</i></p>
	ПК-9.2 умеет построить систему стратегического планирования на основе методов исследования и моделирования процессов в сфере искусств	<p><i>Знать: принципы формирования бюджетов для проектов разного уровня и целевой направленности.</i></p> <p><i>Уметь: создать гибкий бизнес-план, смоделировать бюджет конкретного проекта или продукта.</i></p> <p><i>Владеть: технологиями</i></p>

		использования и адаптации различных финансовых инструментов применительно к конкретным бизнес-моделям функционирования организаций в сфере культуры, искусства и креативных индустрий.
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Финансовое планирование в сфере искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Арт-менеджмент, Экономика и предпринимательство в сфере культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Пиар в сфере культуры и искусства, Продюсирование художественных проектов, Продюсирование фестивалей и городских мероприятий, Продюсерский проект, Кураторский проект.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Виды учетной деятельности, используемые в финансовом планировании организаций в сфере культуры, искусства и креативных индустрий.	Бухгалтерский учет Финансовый учет Налоговый учет Управленческий учет
2.	Основы коммерческой и некоммерческой деятельности в организациях культуры, искусства и креативных индустрий.	Коммерческий сектор оказания услуг и создания нематериальных (творческих) продуктов. Особенности некоммерческого сектора культуры, искусства и креативных индустрий. Цели и задачи коммерческой и некоммерческой деятельности в сфере культуры, искусства и креативных индустрий
3.	Модели финансового планирования на основе бизнес-планирования деятельности.	Основные показатели эффективности моделей финансового планирования. Оценка и контроль за финансовым планированием в сфере культуры, искусства и креативных индустрий. Взаимосвязь бизнес и финансового планирования на конкретных примерах работы организаций культуры, искусства и креативных индустрий.

### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Виды учетной деятельности, используемые в финансовом планировании организаций в сфере культуры, искусства и креативных индустрий.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с использованием слайд-проектора Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада
2.	Основы коммерческой и некоммерческой деятельности в организациях культуры, искусства и креативных индустрий.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с использованием слайд-проектора Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада

3.	Модели финансового планирования на основе бизнес-планирования деятельности.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с использованием слайд-проектора Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада
----	---	---	--

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «Высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине<sup>1</sup>

Примерный перечень контрольных вопросов:

1. Бухгалтерский и управленческий учет: виды взаимодействия и взаимовыгода.
2. Налоги организации, оптимизация и налоговый учет.

<sup>1</sup> Приводятся примеры оценочных средств в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации. Они должны быть ориентированы не только на проверку сформированности знаний, но также умений и владений.

3. Представители коммерческого сектора культуры, искусства и креативных индустрий.
4. Представители некоммерческого сектора культуры, искусства и креативных индустрий.
5. Основные финансовые показатели и их приоритетность в организациях культуры, искусства и креативных индустрий.
6. Задачи по финансовому планированию в продюсерской деятельности.
7. Цели финансового планирования в сфере культуры, искусства и креативных индустрий.
8. Виды бизнес-моделей применительно к сфере культуры, искусства и креативных индустрий.
9. Альтернативные методы финансового планирования при запуске творческих стартапов.
10. Управление основными показателями и результатами финансового планирования в организации культуры, искусства и креативных индустрий.

Примерные темы докладов:

1. Роль финансового планирования в работе организаций культуры, искусства и креативных индустрий.
2. Финансовое планирование в бюджетной сфере культуры и искусства.
3. Финансовое планирование в сфере креативных индустрий.
4. Продюсерские функции в финансовом планировании.
5. Финансовая модель организации культуры (на примере по выбору).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

Литература

основная

1. Проскурин В. К. Анализ, оценка и финансирование инновационных проектов : Учебное пособие / Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - 2 ; перераб. и доп. - Москва : Вузовский учебник, 2022. - 136 с. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=399500> (дата обращения: 14.09.2023).
2. Трифоненкова Т. Ю. Финансирование инноваций : Учебное пособие / Новосибирский государственный технический университет. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 141 с. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=354710> (дата обращения: 14.09.2023).

дополнительная

1. Федотова М.А. Проектное финансирование и анализ : Учебное пособие / М. А. Федотова [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 144. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/proektnoe-finansirovanie-i-analiz-433132> (дата обращения: 14.09.2023).
2. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент как технология креативной экономики : монография / Т. Н. Суминова. - Москва : Акад. проект, 2021. - 279 с.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

АИС «Статистика» ГИВЦ Минкультуры России URL: <https://stat.mkrf.ru/> (дата обращения: 14.09.2023).

Министерство культуры РФ URL: <https://culture.gov.ru/> (дата обращения: 14.09.2023).

Национальный проект «Культура» URL: [https://ar.culture.ru/national-project-culture2024 /](https://ar.culture.ru/national-project-culture2024/) (дата обращения: 14.09.2023).

Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства “Культура. Гранты России” URL: <https://grants.culture.ru/> (дата обращения: 14.09.2023).

Президентский фонд культурных инициатив. URL: <https://фондкультурныхинициатив.рф/> (дата обращения: 14.09.2023).

Цифровая платформа «Артефакт» URL: <https://ar.culture.ru/ru> (дата обращения: 14.09.2023).

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

*Пример описания семинарского занятия:*

Тема 1. Выбор системы финансового планирования

Вопросы для обсуждения:

1. Факторы различных видов учетной деятельности

2. Финансовые возможности организации.

3. Оптимальные системы финансового планирования для коммерческой и бюджетной сфер культуры и искусства.

## Тема 2. Налоги и налоговый учет.

Вопросы для обсуждения:

1. Налоговое законодательство и сфера культуры и искусство.
2. Работа с налоговыми органами и консультантами.
3. Кабинет налогоплательщика.

## Тема 3. Построение финансовой модели продюсерского проекта.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль и сущность финансового планирования в проекте в сфере культуры и искусства.
2. Шаги в построении финансовой модели с учетом рисков продюсерской деятельности.
3. Прогнозирование и контроль реализации финансовой модели.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины (*модуля*): дать навыки финансового обеспечения деятельности организаций в сфере культуры, искусства и креативных индустрий.

Задачи:

1. Показать виды учетной деятельности, используемые в финансовом планировании организаций в сфере культуры, искусства и креативных индустрий.
2. Определить финансовую основу коммерческой и некоммерческой деятельности в организациях культуры, искусства и креативных индустрий.
3. Описать модели финансового планирования на основе бизнес-планирования деятельности.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- *современные технологии финансового планирования и управления финансами и методов финансового анализа применительно к организациям сферы креативных индустрий и искусства;*
- *принципы формирования бюджетов для проектов разного уровня и целевой направленности.*

Уметь:

- *подготовить бюджетный план проектов в сфере конкретных креативных индустрий и направлений искусства с учетом целей и задач;*
- *создать гибкий бизнес-план, смоделировать бюджет конкретного проекта или продукта.*

Владеть:

- *основными функциями управления финансами действующих проектов (финансовое планирование, формирование финансовых потоков, финансовый анализ и отчетность) в сфере креативных индустрий и искусства;*
- *технологиями использования и адаптации различных финансовых инструментов применительно к конкретным бизнес-моделям функционирования организаций в сфере культуры, искусства и креативных индустрий.*